

# Så älskade Gud världen all

G. Frank 1551

Körsats och Orgelbearbetning

Per Uddén

## Så älskade Gud världen all

G. Frank 1551

Körsats och Orgelbearbetning Per Uddén

Sopran

Alt

Tenor

Bas

Orgel/Piano

S+A.

O

Så älska-de Gud  
där-ut - i står  
där-i är Guds

Så älska-de Gud  
där-ut - i står  
där-i är Guds

6

A

O

världen all, att han ut-gavsinen-de Son, att var och en, som på ho-nom tror,skall  
kär-le-ken, ej det vi ha-va älskat Gud, men där-ut - i att han älskat oss, och  
kär-lek stor vor-den up-pen\_bar till oss, att till för-so-ningför all vår synd,han

världen all ut-gavsinen-de Son att var och en som på ho-nom tror,skall  
kär-le-ken vi ha-va älskat Gud men där-ut - i att han älskat oss, och  
kär-lek stor up-pen\_bar till oss att till för-so-ningför all vår synd,han

Gärna improviserat  
mellanspel före vers 4

11

Sopran

Alt

A

få evigt liv O

få ett e - vigt liv Ty ha - ver oss sänt Je - sus Krist, att på  
gi - vit oss sin Son. Ja,  
ha - ver sänt sin Son. Han

få ett e - vigt liv Ty ha - ver oss sänt Je sus Krist  
gi - vit oss sin Son. Ja,  
ha - ver sänt sin Son. Han

15

a

a

a

8

ho - nom vi sko - la tro, att ge - nom ho - nom vi

ho - nom vi sko - la tro att ge - nom ho - nom vi

18

The musical score consists of five staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic phrase and includes a long note with a fermata labeled 'a'. The second staff is a vocal line in treble clef, providing a harmonic accompaniment. The third staff is a vocal line in soprano clef (C4) with lyrics: "le - va må och äl - ska för hans skull." The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "le - va må och äl - ska för hans\_ skull." The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady accompaniment pattern.