

# Kom, Älskade !

Text och Musik  
Per Uddén

♩ = 80

Nyckelharpa

Sopran  
Alt

Tenor  
Bas

Piano/Orgel

Du är min vår - sol,  
Du är min höst - glöd,  
Ja, du är li - vet,

Ah\_\_\_\_\_

6

Du är min som mar, Du är den blom - ma jag ger all min tid. Stark och trygg, du väx - er och fro - das,  
Du är min vin - ter, Du ly - ser upp i den mör - kas - te tid. Skyd - dar dig, från ky - la och vin dar,  
Ja, du är all - ting, Ing - et kan kom - ma e - mell - an oss två. Tu - sen mil, vi är långt från va - ran dra,

Ah\_\_\_\_\_ Ah\_\_\_\_\_ Ah\_\_\_\_\_ Ah\_\_\_\_\_ Ah\_\_\_\_\_

11

kär- lek och om- tan- ke fyl- ler Dig. Kom, Äl- ska- de! som na på min arm, känn min när- het och min vär- me, Vi-  
hå- ler hårt om dig tills natt blir dag.  
jag kän- ner än - då din hand i min.

Ah Ah Kom, Äl- ska- de! som na på min arm, känn min när- het och min vär- me, Vi-

17

tar och ger fast - än ing - en ber, låt det all - tid kän - nas så.

tar och ger fast - än ing - en ber, låt det all - tid kän - nas så.

1.2.

1.2.

21 <sup>3.</sup> **rit.** . . . . .

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a measure marked '21' and a triplet of eighth notes. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics: 'så. låt det all - tid kän - nas så.' The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics: 'låt det all - tid kän - nas så.' The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the piano part at the end of the piece.

så. låt det all - tid kän - nas så.

låt det all - tid kän - nas så.

<sup>3.</sup> **rit.** . . . . .