

# I denna ljuva sommartid

Nathan Söderblom / Arr av Per Uddén

Sopran

Alt

Tenor

Bas

Orgel

Ped.

Ah

Ah

Den-na lju-va den-na lju-va den-na lju-va den - na lju-va den-na lju-va

8

den-na lju-va den - na lju - va den-na lju-va den-na lju - va den-na lju-va den-na lju-va

14

I den-na lju-va som-mar tid, Gå  
ri - ka löv är gre - nen full, Och

den-na lju-va den-na lju-va den-na lju-va den-na lju-va den-na lju-va den-na lju-va som-mar tid, Gå  
ri - ka löv är gre - nen full, Och

21

ut min själ, och gläd dig vid Den sto - re Gu-dens gå - vor. Se, - hur i pry-d-ning jor-den står, Se, -  
jor den täckt sin svar - ta mull Med skö - na grö - na klä - der. De - fag-ra blom-mors myc-ken - het Med

ut min själ, och gläd dig vid Den sto - re Gu-dens gå - vor. Se, - hur i pry-d-ning jor-den står, Se, -  
jor den täckt sin svar - ta mull Med skö - na grö - na klä - der. De - fag-ra blom-mors myc-ken - het Med

27

hur för dig och mig hon får Så un-der - ba - ra hå - vor. Av å - kern bå - dar ym-nig tid, Och  
stö - re prakt och här - lig - het Än Sa - lo - mos dig glä - der. Oss

hur för dig och mig hon får Så un-der - ba - ra hå - vor. Av å - kern bå - dar ym-nig tid, Och  
stö - re prakt och här - lig - het Än Sa - lo - mos dig glä - der. Oss

33

ung och\_ gam-mal gläds där vid Och bör Guds mild-het pris - sa, Som vill i ö - ver

ung och\_ gam-mal gläds där vid Och bör Guds mild-het pris - sa, Som vill i ö - ver

38

flö - digt mått Oss\_ män-ni-skor så myc-ket gott Var dag och stund be - vi - sa

flö - digt mått Oss\_ män-ni-skor så myc-ket gott Var dag och stund be - vi - sa

The musical score consists of four systems. The first system contains the vocal line in treble clef with the lyrics 'flö - digt mått Oss\_ män-ni-skor så myc-ket gott Var dag och stund be - vi - sa'. The second system contains the piano accompaniment in treble clef. The third system contains the vocal line in bass clef with the lyrics 'flö - digt mått Oss\_ män-ni-skor så myc-ket gott Var dag och stund be - vi - sa'. The fourth system contains the piano accompaniment in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.